

## 第8講 価値ある研究のために

田中重人 (東北大学文学部教授)

[テーマ] 良い研究とは何か / 倫理的注意事項

### 1 良い研究とは

研究評価の3要素

- 有用 (relevant) → 問い (と答え)
- 新しい (original) → 答え (と問い)
- 正確 (reliable) → 根拠

### 2 プロジェクトとしての研究

**Project:** 有期性と独自性という2つの特徴を持つ業務。「有期性」とは、明確な始まりと明確な終わりがあること、「独自性」とは、これまでにない新しい何かを創出する新規性があること。(花岡編, 2012, pp. 1-2)

通常は、企業の中でチームを組んでおこなわれる一連の仕事を指すことが多い。この場合は、人員や予算の制約がプロジェクトの管理の上で重要となる。

学生がひとりでおこなう研究の場合は、このような制約はあまり重要ではない。それよりも、自分の使える時間・体力・知識を正確に把握して、余裕をもって計画を立てる (進行状況を見て適宜修正する) が必要になる。

【課題】 卒業論文 / 修士論文に向けてやらなければならないこととその時期的な見通しについて整理せよ。

### 3 倫理に関する諸問題

- 他人の発案によるアイデアを自分の発案であるかのように書いてしまった
- 出典を明示しないで他人の文章を書き写した
- 他人の文章から無許可で大量に引用した
- インタビューに基づいた論文のなかに、対象者が特定できるような情報があった
- 特定の個人や団体を中傷する文章があった
- 差別表現やステレオタイプを強化する表現の使用

#### 3.1 情報をめぐる利害

文章を書く = 情報の流布 → 他人の利害との衝突

- 学問上の優先権
- 情報からえられる経済的利益 (知的所有権・著作権)
- 個人の秘密・名誉

## 学問上の優先権

学問の世界では、「誰が最初に考えたか (または発見/発明したか)」ということに非常に高い価値が置かれている。第1考案者 (または発見/発明者) は、そのアイデアや発見について「優先権」(priority) を持つ。

- 他人の発想や発見を自分のものであるかのように詐称 (plagiarize) しない
- 引用または参照によって誰の業績かをはっきりさせること (出版されているものに限らず、たとえば雑談のようなものであっても、アイデアが他人由来である場合はそのことを示すと考えること)

優先権は、著作権とはちがって、時間がたっても消滅せず、譲渡・相続不可能である。また、引用するにあたって当事者への連絡・許可は不要である。

大学のレポートにおける plagiarism は、筆記試験におけるカンニングと同様の不正行為とみなされる。

## 経済的利益の保護

経済的利益を保護するために、さまざまな「知的所有権」が設定されている：特許権/意匠権/商標権/実用新案権 など。これらはいずれも、**経済的利益** がなければ問題にならない。

## 著作権

これに対して、著作権 (copyright) の侵害は、経済的利益がなくても問題になりうる。(→「版權」は旧称)  
著作権者は著作物について種々の権利を持つ

- 複製/貸与/変形/展示/口述/翻訳/放送 など

著作物とは、「思想または感情を創作的に表現したものであって、文芸、学術、美術又は音楽の範囲に属するもの」(著作権法2条)をいう。たとえば文章/音楽/舞踊/美術/建築/図面/映画/写真/プログラムなど (著作権法10条) がこれにあたる。アイデアやデータそのものではなく、それらの表現されたかたちが保護の対象になる。

- 作成者が自動的に著作権者になる (登録の必要なし)
- 著作権は譲渡できる
- 作者の死後一定期間 (国によってちがう) で消滅する
- 著作権者の許可なしに複製・販売・上演などをしてはならない。ただし例外として、私的利用のための小規模な複製と**正当な範囲での引用** は許可なしにしてもよい。

## 著作物からの引用

公表された著作物から通常の記事だけを引用する場合の許容範囲 (木下 (1981, p. 165) に田中加筆)

- 引用は400字以内
- 引用に関するルールを守っていること
- 引用文が自分の書くものの2割以内
- 著作物の全体を引用してはならない

文章以外の引用の場合は、つぎのようにする

**絵画、図面、写真、CG など:** 著作権者の許可をえる (木下, 1981, p. 166)。

**表、詩歌、キャッチコピーなど:** グレーゾーンだが、許可をとるほうがよい。歌詞については日本音楽著作権協会 (JASRAC) が手続きを代行していることが多い。

## 3.2 秘密を守る権利

**名誉毀損罪:** 「公然と事実を指摘し、人の名誉を毀損した者は〔……〕に処す」(刑法 230 条)

**プライバシーの権利:** 判例「宴のあと」事件(東京地裁 1964.9.28)「私生活をみだりに公開されないという法的保障」

名誉やプライバシーの侵害が許容される例外的な条件は、次のふたつ(刑法 230 条の 2 第 1 項ほか)。

- 公益性が高い
- 内容が真実である

ただし、つぎの場合は許容基準があまくなる。

- 死後相当の期間がたっている場合
- 公人／著名人である場合

公表前に十分な準備を

- 真実性の確認
- 当事者への情報開示(文書の性質、公開の範囲など)
- 当事者に許可をとる
- 文章の当事者チェック

許可のないまま公表せざるを得ないこともあるが、相応の覚悟が必要である。

## 3.3 差別表現とステレオタイプへの対処

マイノリティに対する蔑視表現、あるいは属性に基づく固定的イメージ(stereotype)を助長する表現に注意すること。

- 身体的特徴・障害・疾患・性向・民族・出身・年齢などに関する表現で、蔑視的な意味合いをふくむもの
- ステレオタイプを助長する表現: 「女性ならだれしも……」「関西人らしいボケツッコミ」
- 言及対象や読者が特定の属性を持っていることを当然の前提とする表現
  - 男性の医師は「医師」、女性の医師は「女医」と表現するような書きかた
  - 「17歳といえば高校生」
  - 「われわれ日本人は……」

こうした表現が問題になるかどうかは文脈による。自分の文章がどのような派生的効果を持つか、読者によってどのように受け取られる可能性があるか、よく考えること。

### 3.4 研究倫理教育

近年、研究不正を防止するためのガイドラインが整備されてきており、大学や研究機関には、トラブルを防ぐための教育が義務付けられるようになってきている

- 文部科学省による一般的な指針 ([http://www.mext.go.jp/a\\_menu/jinzai/fusei/](http://www.mext.go.jp/a_menu/jinzai/fusei/)) のほか、各学会などの倫理規定を確認しておくとい (たとえば日本社会学会 (2005))
- 東北大学「研究不正の対応に係る体制整備について」 (<http://www.bureau.tohoku.ac.jp/kenkyo/fb/fuseibousi.htm>)
- 東北大学の研究倫理教材とオンラインコース (<http://www.bureau.tohoku.ac.jp/kenkyo/fb/education.html>)
- 人を対象とした調査・実験を計画している場合は、文学研究科の倫理委員会の審査を受けること

### 文献

花岡伸也 (編) (2012) 『プロジェクトマネジメント入門』 (シリーズ新しい工学2) 朝倉書店.

木下是雄 (1981) 『理科系の作文技術』 中央公論新社.

文部科学省 (2014) 「研究活動における不正行為への対応等に関するガイドライン」 (平成26年8月26日文部科学大臣決定). <[http://www.mext.go.jp/b\\_menu/houdou/26/08/1351568.htm](http://www.mext.go.jp/b_menu/houdou/26/08/1351568.htm)>

日本学術振興会 (2015) 「科学の健全な発展のために：誠実な科学者の心得」. <<https://www.jsps.go.jp/j-kousei/data/rinri.pdf>>

日本社会学会 (2005) 「日本社会学会倫理綱領」. <<https://jss-sociology.org/about/ethicalcodes/>>

東北大学研究推進審議会 (2007) 「研究者の作法：研究への愛と誇りをもって」. <<http://www.bureau.tohoku.ac.jp/kenkyo/fb/FFPleaf.pdf>>

東北大学学務審議会 + 高度教養教育・学生支援機構 (2018) 『あなたならどうする?: 誠実な学びと研究を考えるための事例集』 (第2版). <<http://sla.cls.ihe.tohoku.ac.jp/handbook/>>